

漁歌工作坊

南區不了情

音樂劇計劃

18d ART



社區演藝計劃 COMMUNITY ARTS SCHEME

十八

有藝

節目查詢
康樂及文化事務署
2591 1349
www.lcsd.gov.hk

節目及報名查詢
華意堂
2722 1650
info@rhapsoarts.com
www.rhapsoarts.com

全年精彩活動



f 十八有藝 18dART

如遇特殊情況，主辦機構保留
更換節目及導師的權利。
本節目的內容並不反映
康樂及文化事務署的意見。

漁歌工作坊

漁歌工作坊旨在透過向漁民採風收集蜑家歌，由作曲家重新改編為兒歌，令這些饒富特色的地區文化得以新生命延續下去。導師除與觀眾分享漁民的即興漁歌歷史文化，聆聽珍貴保存的傳統漁歌外，亦會教唱這些以漁歌為靈感、重新創作的兒歌。工作坊適合一家大小參與，為一有意義的親子活動。

主講：
柯大衛 (美聲匯音樂總監)
林沛銘 (作曲及鋼琴家)

節目以粵語進行

對象：親子

12&19.09.2021 (日Sun)

2:00~4:00 (下午PM)

香港仔公共圖書館推廣活動室
(香港仔大道203號香港仔市政大廈3樓)

費用全免

名額：每場15組
(每組子女及家長各一名)

網上報名 (先到先得，額滿即止)



合辦



藝團



支持機構



《南區不了情》音樂劇計劃

為進一步推動藝術發展並加強社區的藝術氛圍，康文署與南區區議會及明愛香港仔社區中心合作，在南區推行「十八有藝」，鼓勵區內居民參與演藝活動，建構出屬於南區的社區藝術計劃，透過可延續及深化的活動在區內推廣表演藝術。

《南區不了情》音樂劇計劃希望能為南區譜出一闕屬於自己的故事，以音樂劇為主軸，透過一連串的培训工作坊、音樂會及社區活動，結合區內不同階層的公眾，把南區獨特的多元文化色彩及歷史帶到各層面，將音樂劇帶入社區並加深大家對南區認識。

美聲匯於1997年由一群香港演藝學院聲樂系畢業生成立，音樂總監為男高音柯大衛。美聲匯的曲目範疇極廣，由巴羅克至現代、古典到爵士樂、中國到西方等。除音樂會、歌劇及音樂劇製作、海外巡迴演出及與本地作曲家合作外，藝團亦籌辦工作坊、學校演出及培訓年輕聲樂家，致力推廣聲樂並積極把本土藝術文化推進國際舞台。近年代表作品包括原創音樂劇《快樂王子與第四個智者》及《希望之星 Esther》，以及流行歌劇《當莫扎特遇上達·龐蒂》及《摯愛》等。

節目預告

社區音樂會(時間:3-3:45 pm)

9月26日(日) 海怡社區中心

10月16日(六) 赤柱社區會堂

登記索取《南區不了情》音樂劇計劃活動電子通訊

如欲收取活動電子通訊，請填妥以下資料，交回華意堂，或電郵至 info@rhapsoarts.com。

姓名: _____

電話: _____

電郵: _____

有關個人資料(私隱)條例:根據個人資料(私隱)條例第18、22及附表1所載的第6原則，閣下有權要求查閱及修改表格內所提供的個人資料。閣下於表格內所提供的個人資料僅供本會之市場推廣及行政事宜之用，除參與籌劃本節目的機構外，並不會向其他機構披露。閣下若對表格所收集的個人資料有任何問題(包括查詢及修改)，請致電 2722-1650或電郵至 info@rhapsoarts.com 或傳真至 2724-1960與本會聯絡。

導師簡介

柯大衛

(美聲匯音樂總監、男高音、原創音樂劇《南區不了情》導演及編曲)

柯大衛於馬來西亞出生，2000年來港發展，在香港演藝學院教授聲樂，為本地著名男高音。柯氏曾首演多個本港及海外的歌劇角色，最近期的包括2018年首演陳慶恩的室內歌劇《鬼戀》中飾演「人」一角，並於2019年在台北「香港週」巡演。柯氏的演唱曲目極為廣泛，除古典音樂外，亦演唱現代作品、中國民歌及百老匯音樂劇。2014年至2018年期間，與鋼琴家曾華琛於香港公開演出舒伯特的三套聯篇歌曲《美麗的磨坊少女》、《冬之旅》及《天鵝之歌》，為香港聲樂界開創先河，定下里程碑。

柯氏現為美聲匯音樂總監，集男高音、作曲、編曲、編劇及導演一身，培育後輩之餘亦先後創作及上演多套叫好叫座的音樂會、音樂劇及流行歌劇等，致力推廣聲樂藝術。近期的作品包括原創音樂劇《快樂王子與第四個智者》及《希望之星 Esther》，以及流行歌劇《當莫扎特遇上達·龐蒂》及《摯愛》等。



林沛銘

(香港南區原居民、作曲及鋼琴家、原創音樂劇《南區不了情》作曲家)

林沛銘畢業於香港演藝學院，師從羅永暉教授學習作曲。林氏於2009年加入香港演藝學院任職伴奏，並於不同合唱團任教。除教學工作外，林氏亦活躍於BRIO、Acapapas及美聲匯合唱團等，負責男低音聲部及編曲，以求為傳統歌曲加入新的音色。

